

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УГЛИЧСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
С ПРАКТИКУМОМ  
ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

**для специальности 44.02.01 *Дошкольное образование***

Углич

2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_ Т.М. Смирнова

Заместитель директора

по учебной работе

Рабочая программа учебной дисциплины **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование.

**Организация-разработчик:** Угличский индустриально-педагогический колледж

**Разработчик:**

Золотцева М. Ю., преподаватель русского языка и литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Данная программа учебной дисциплины Детская литература с практикумом по выразительному чтению предназначена для преподавания курса детской литературы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОГСЭ.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества детских писателей XIX–XX вв.;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>70</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>42</i>
практические занятия	<i>26</i>
контрольные работы	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>35</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Систематическая проработка конспектов занятий и специальной педагогической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)</li><li>• Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите.</li><li>• Написание сообщений.</li><li>• Чтение художественных текстов по спискам.</li><li>• Самостоятельный анализ художественных текстов.</li></ul>	

*Итоговая аттестация в форме :*

*Дифференцированный зачет (2 семестр)*

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины **Детская литература с практикумом по выразительному чтению**

Тема 3.1 Детская литература как область научного знания	Содержание			
	1	<b>Детская литература – своеобразная область общей литературы</b> Развитие детской литературы в соответствии с основными принципами художественной литературы. Влияние исторических событий на развитие детской литературы. Виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Требования к детской книге. Роль иллюстрации в книге для детей. Основные литературоведческие термины. Понятия «детская литература» и «детское чтение»	2	
Тема 3.2 Народное творчество	Содержание		6	
	1	<b>Исторически сложившиеся и современные жанры малых форм детского фольклора</b> Понятие о фольклоре. Отличие устного народного творчества от художественной литературы. Понятие о детском фольклоре. Собираение и изучение. Классификация детского фольклора. Определение жанров. Мифологические корни. Функции. Художественные особенности. Значение для воспитания детей	1	
	2	<b>Современный детский фольклор</b> Характеристика отдельных жанров современного детского фольклора: определение, источник, мифологические корни, основные функции и художественные особенности	1	
	3	<b>Малые формы фольклора народов мира.</b> Особенности малых форм фольклора. Классификация малых форм фольклора. Специфические особенности малых форм фольклора	1	
	4	<b>Крупные формы фольклора.</b> Песня как жанр фольклора. Былина как героический эпос народа. Определение сказки. Отличительные особенности сказки как жанра. Влияние исторических событий на развитие сказки. Классификация сказок, время их возникновения, мифологические корни. Типы сказок. Художественные особенности сказок. Сюжеты сказок. Система персонажей. Композиция. Традиционные приемы построения народной сказки. Собираение, изучение русской народной сказки, крупнейшее фольклористы, вопрос о литературной обработке фольклорной сказки.	1	
	5	<b>Русские народные сказки</b> Русские народные сказки кумулятивного типа. Специфика русских народных сказок о животных. Структура и поэтика волшебной сказки. Русские народные сатирико-бытовые сказки. Воспитательное значение русских народных сказок	1	
	6	<b>Сказки народов мира</b> Особенности сказок разных народов. Типология сказок, типы героев, сборники народных сказок. Сказки братьев Grimm. Бытовые сказки разных народов. Сказки о животных афроамериканцев. Сходство и различие с русской сказкой.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1	Анализ произведений детского фольклора		
	2	Анализ былин из круга детского чтения: «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».		
	3	Анализ русских народных сказок «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Теремок», «Мужик и медведь»		
	4	Анализ немецкой народной сказки «Заяц и еж» и английской народной сказки «Три поросенка»		

	5	Анализ сказок из сборников братьев Grimm.		
<b>Тема 3.3</b> Творчество писателей зарубежных стран XVIII-XIX веков	<b>Содержание</b>		5	
	1	<b>Авторская сказка</b> Ш. Перро – отец литературной сказки. Комментированное чтение сказки Перро. Сопоставительный анализ сказки «Золушка» братьев Grimm и Перро	1	
	2	<b>Особенности творчества Г.Х.Андерсена</b> Биографические сведения об Андерсене. Автобиографические мотивы в его сказках. Демократизм творчества Андерсена. Сатира в сказках Андерсена.	1	
	3	<b>Особенности творчества Э. Т. А Гофмана, В. Гауфа, Р. Киплинга и Л. Керролла</b> Сказки Э. Т. А. Гофмана и В. Гауфа, своеобразие их романтической фантастики. Р. Киплинг – автор популярных сказок. Л. Кэрролл, его сказочные повести	3	2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Анализ сказки «Золушка».		
	2	Анализ сказки «Щелкунчик» и «Карлик Нос».		
	3	Анализ сказок Андерсена		
	4	Анализ произведения Л.Кэрролла «Алиса в стране Чудес» и Р.Д.Киплинга «Книга джунглей».		
<b>Тема 3.4</b> Библейские сюжеты и мифы Древней Греции в пересказе для детей	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Библия для детей</b> Ветхий Завет. Сказания о прекрасном Иосифе и Моисее. Десять заповедей. Новый Завет. Сказания о Рождестве Христовом. Нагорная проповедь. Притчи Христа.	1	1
	2	Общее понятие мифа и мифологии. Мифы Древней Греции.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение переложений библейских сказаний. Чтение отдельных глав Ветхого и Нового Завета		
	2	Чтение переложений древнегреческих мифов		
<b>Тема 3.5</b> Произведения для детей русских писателей первой половины XIX века	<b>Содержание</b>		8	
	1	<b>Творчество В. А. Жуковского</b> Русский романтизм и творчество В. А. Жуковского. Стихи В. А. Жуковского для детей. Традиции народных песен. Сказки	1	1
	2	<b>Творчество А. С. Пушкина</b> Взгляды А. С. Пушкина на детскую литературу. Стихи А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. Сказки А. С. Пушкина	1	1
		<b>Особенности творчества П. П. Ершова</b> Сказка П.П.Ершова «Конек – Горбунок». Народность идей и образов. Система персонажей	1	
	3	<b>Басни И. А. Крылова</b> Басня. Из истории жанра. Демократизация русского литературного языка, отражение этого процесса в детской литературе. Художественное мастерство автора. Басни И. А. Крылова в детском чтении	1	
	4	<b>Прогрессивный характер произведений А. Погорельского, В. Д. Одоевского, С. Т. Аксакова</b> Две линии повествования – реальная и сказочно – фантастическая в произведении А.Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Образ Алеши. Воспитательный пафос. В.Ф.Одоевский – педагог и детский писатель. Произведения для детей В. Ф. Одоевского. Произведения для детей С. Т. Аксакова. Сказка «Аленький цветочек». Фольклорное начало	1	
	4	<b>Произведения Л. Н. Толстого для детей</b>	1	1

		Особенности детской литературы второй половины XIX века. Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Работа Л. Н. Толстого над «Азбукой» и «Новой Азбукой». Рассказ-общее представление о жанре. Рассказы для самых маленьких. Рассказы о детях. Рассказы о животных. Сказки, басни, очерки		
	5	<b>Путь К.Д.Ушинского в детскую литературу</b> Педагогические взгляды К.Д. Ушинского. Отражение их в его произведениях для детей. Книги «Детский мир» и «Родное слово». Рассказы о животных. Рассказы из жизни детей. Рассказы познавательного характера	1	1
	6	<b>Проза и поэзия второй половины XIX века</b> Стихи русских поэтов второй половины XIX века, вошедших в круг детского чтения (Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. А. Фета, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова и других поэтов). Прозаические тексты для детей писателей второй половины XIX века (А.П. Чехов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Г. Короленко, Н. Г. Гарин – Михайловский, А. И. Куприн, И. А. Бунин и др.) Детская литература серебряного века.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Анализ стихов и сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина		
	2	Анализ басен И.А. Крылова.		
	3	Анализ произведений Л.Н. Толстого.		
	4	Семинар на тему: «Стихотворения поэтов 2 половины 19 века в детском чтении».		
	5	Анализ произведений А.П. Чехова, А.И. Куприна, Д.Н. Мамина-Сибиряка		
	6	Анализ стихов К. Бальмонта, А. Блока, С. Есенина.		
<b>Тема 3.6</b> Русская и зарубежная литература XX века	<b>Содержание</b>			
	1	<b>Советская детская литература 20-х- 30-х гг. XX века</b> Общее представление о детской литературе 20- 30-х годов XX века. Борьба за сказку. Многообразие творческой деятельности К.И. Чуковского, стихотворные сказки, заповеди молодым поэтам. Лирика С. Я. Маршака для взрослых и детей. Фольклорные традиции в стихах С. Я. Маршака. Драматургия Маршака для детей. Стихи А. Барто и С. Михалкова для детей. Революционный романтизм творчества А. Гайдара. Тема дружбы и единения людей в произведениях А. Гайдара. В. Маяковский детям. Творчество Б. Житкова. Творчество А. Н. Толстого и Ю. Олеши. Гуманизм сказок русских детских писателей XX века (Е. Шварц, П. Бажов)	5	
	3	<b>Гуманистический пафос детской литературы 2 половины XX века</b> Гуманизм рассказов К. Паустовского. Человек и природа в произведениях М. М. Пришвина, В. Бианки. Многообразие природы в произведениях Н. Сладкова. Особенности творчества Н. Н. Носова. Веселые рассказы. Трилогия о Незнайке. Творчество В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина, Ю. И. Ковалю. Сказочный мир Э. Н. Успенского. Направление и тенденции литературы конца XX века для детей, ее специфика. Основные темы, задачи, жанры	4	1
	4	<b>Поэзия для детей 2 половины 20 века.</b> Б. Заходер, Р. Сеф, Г. Остер, О. Григорьев, А. Усачев и другие Направление и тенденции поэзии конца XX века для детей, ее специфика. Основные задачи, темы, жанры	1	2
	5	<b>Зарубежная детская литература XX века</b> Особенности творчества А. де Сент-Экзюпери. Стихи и сказки Д. Родари, их идейная направленность. Фантастический мир Д. Р. Р. Толкиена. Литературные сказки А. А. Милна,	5	2



		П. Трэверс, А. Линдгрэн. Произведения для детей К. С. Льюис, Т. Янссон, Дж. К. Ролинг, Ф. Пулман.		
		<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>	
	1	Анализ стихов К. И. Чуковского и С. Я. Маршака, В. Маяковского.		
	2	Анализ произведений А. Гайдара, Б. Житкова, П. Бажова.		
	3	Анализ художественных произведений Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского.		
	4	Семинар по теме «Поэзия 2 половины 20 века».		
	5	Семинар по теме «Зарубежная детская литература 20 века».		
<b>Тема 3.7</b> Практикум по выразительному чтению		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1	<b>Понятие об искусстве художественного чтения</b> Понятие «искусство художественного чтения». Основные направления в развитии искусства художественного чтения. Основные правила чтеца и рассказчика. Значение выразительной речи в профессиональной деятельности педагога. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности младших школьников <b>Техника речи. Речевое дыхание и голос</b> Понятие техники речи. Дикция. Дыхание. Голос. Система упражнений для совершенствования техники речи. Методика работа с младшими школьниками по развитию речетехнических навыков выразительного чтения	<b>1</b>	
	2	<b>Литературное произношение. Логика чтения. Пауза. Интонация</b> Определение орфоэпии. Правила литературного произношения для современной устной речи. Логическое ударение. Средства постановки логического ударения. Пауза. Виды пауз: логическая, психологическая, стихотворная. Интонация. Компоненты интонации. Мимика, жест и поза чтеца как дополнительные средства выразительности. Виды нарушений орфоэпических норм. Причины нарушения орфоэпической нормы. Методика развития художественно-речевой деятельности младших школьников <b>Литературно – художественный и исполнительский анализ произведений</b> Художественные особенности произведения: идея, тема, сюжет, их анализ. Композиция и ее составные компоненты. Язык произведения, авторские стилевые особенности. Характеристика действующих лиц. Форма и характер произведения. К.С. Станиславский о работе над словом. Определение сверхзадачи исполнения произведения. Определение перспективы развития действия. Выявление средств выразительного исполнения произведения	<b>1</b>	
	3	<b>Исполнение малых фольклорных форм и рассказывание русских народных сказок</b> Особенности чтения произведений устного народного творчества детям. Особенности исполнения малых фольклорных форм: песенок, потешек, загадок, пословиц, поговорок. Рассказывание русских народных сказок для детей младшего школьного возраста. Особенности исполнения волшебных сказок. Виды пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий. Методика обучения младших школьников самостоятельному воспроизведению текста с использованием выразительных средств языка <b>Особенности чтения стихотворений</b> Особенности стихосложения. Определение размера, ритма, рифмы. Виды стихосложения. Практические упражнения по определению особенностей стихосложения. Своеобразие поэзии для детей. Особенности чтения детям произведений А. С. Пушкина. Работа над стихотворениями и отрывками из произведений русских поэтов XIX века.	<b>1</b>	

		Особенности исполнения стихотворений В. В. Маяковского, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто. Методика работы с детьми по выразительному чтению стихотворений		
	4	<b>Особенности чтения прозаических произведений</b> Особенности произведений прозы. Своеобразие прозы для детей и особенности ее исполнения. Виды рассказов. Особенности бытового рассказа. Характер познавательных рассказов для детей. Особенности чтения героических и юмористических рассказов для детей, выразительные средства. Методика работы с детьми по выразительному чтению прозаических произведений <b>Творческая деятельность младших школьников</b> (на основе литературных произведений) Виды творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Методика работы над ролью: знакомство с произведением; протокол внешней жизни роли; анализ действий; несценическая жизнь роли; сверхзадача; оценка фактов и событий; создание логики действий роли; работа над словом; углубление предлагаемых обстоятельств; построение мизансцены; овладение характерностью; прогоны, замечания; показ	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Выполнение речетехнических упражнений, направленных на моделирование голоса по высоте тона, силе (громкости), тембру Работа над дыханием в период чтения. Отработка набора и распределения дыхания. Работа над брюшным типом дыхания Работа над дикцией. Выполнение речетехнических упражнений на произношение отдельных звуков.	<b>1</b>	<b>1</b>
	2	Развитие навыков выстраивания логики чтения, организация работы с детьми по выразительному чтению художественного произведений Работа над мимикой и жестиком при чтении произведений Упражнение в самостоятельном воспроизведении текста с использованием выразительных средств языка	<b>1</b>	<b>2</b>
	3	Декламация литературных произведений разных жанров Чтение по ролям Инсценирование и драматизация литературных произведений	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной педагогической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите. Написание сообщений. Чтение художественных текстов по спискам. Самостоятельный анализ художественных текстов.		<b>35</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - 1.

Оборудование учебного кабинета:

- Доска
- Учебные столы
- Выставочный стенд
- Фотоальбомы по творчеству писателей
- Дидактические раздаточные материалы
- Учебные комплексы

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М., 2015
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб.пособие для студ.фак.дошк.воспитаниявысш.пед.учеб.заведений. – М., 2013
3. Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений / Под ред. Т.ПД.Полозовой. – М., 2011

Дополнительные источники:

1. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература: Учеб. Пособие для студ.сред.ивысш.пед.учеб.заведений. – М., 1998
2. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / Сост. А.В.Дановский. – М., 1997
3. Хрестоматия для маленьких: Пособие для воспитателя детсада / Сост. Л.Н.Елисеева. – М., 1987

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и контрольных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, микроисследований текстов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный пересказ текстов художественных произведений;</li> <li>- написание устного и письменного анализа художественного произведения (фрагмента) с использованием сведений по истории и теории литературы;</li>   <li>- устный и письменный сопоставительный анализ;</li>   <li>- родовидовой и жанровый анализ текстов;</li> <li>- сопоставительный анализ литературных произведений;</li>   <li>- определение авторского пафоса;</li> <li>- выступление с выразительным чтением перед аудиторией;</li> </ul>

<p>отношение к прочитанному произведению;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества детских писателей XIX–XX вв.;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный пересказ текстов художественных произведений;</li> <li>- анализ и интерпретация прочитанных произведений;</li> <li>- рассказ о биографии писателей;</li> <li>- устный и письменный анализ художественного произведения (фрагмента) с использованием сведений по истории и теории литературы;</li> </ul>
--	--