

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Угличский индустриально-педагогический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 12 ЛИТЕРАТУРА

для специальности 49.02.01 Физическая культура

Углич, 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

_____ Т.М. Смирнова

Заместитель директора

по учебной работе

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (2015 год) 49.02.01. *Физическая культура*.

Организация-разработчик: **ГОУ СПО ЯО Угличский индустриально-педагогический колледж**

Разработчик:

Золотцева Марина Юрьевна, преподаватель методической цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Данная программа учебной дисциплины Литература предназначена для преподавания общеобразовательного курса литературы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 49.02.01 Физическая культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУПП. 12

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 234 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов; самостоятельной работы обучающегося – 78 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>234</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Теоретические занятия	<i>146</i>
Практические занятия	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>78</i>
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет (1 семестр)	

2.2 Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение	2
Раздел 1. Русская литература конца XVIII – начала XIX века.	
Тема 1.1. Творчество Г.Р. Державина.	1
Тема 1.2. Творчество В.А. Жуковского.	2
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века	
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина.	7
Тема 2.2. Творчество М.Ю. Лермонтова.	6
Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя.	4
Раздел 3 Литература II половины XIX века.	
Введение	2
Тема 3.1. Творчество А.Н. Островского.	5
Тема 3.2. Творчество И.А. Гончарова.	5
Тема 3.3. Творчество И.С. Тургенева.	10
Тема 3.4. Творчество Н. Г. Чернышевского.	2
Тема 3.5. Творчество Ф.И. Тютчева	3
Тема 3.6. Творчество А.А. Фета.	3
Тема 3.7. Творчество А. К. Толстого.	2
Тема 3.8. Творчество Н.А. Некрасова.	3
Тема 3.9. Творчество Н.С. Лескова.	3
Тема 3.10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4
Тема 3.11. Творчество Ф.М. Достоевского.	10
Тема 3.12. Творчество Л.Н. Толстого.	16
Раздел 4. Из русской литературы конца XIX – начала XX века	1
Тема 4.1. Творчество А.П. Чехова.	7
Тема 4.2 Творчество И.А. Бунина.	5
Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна.	4
Раздел 5. Поэзия серебряного века	
Тема 5.1. Основные течения поэзии серебряного века.	4
Тема 5.2. Творчество А.А. Блока.	5
Тема 5.3. Творчество В.В. Маяковского.	4
Тема 5.4. Творчество С.А. Есенина.	4
Тема 5.5. Творчество А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	5

Раздел 6. Литература первой половины XX века.	1
Тема 6.1. Творчество М. Горького.	3
Тема 6.2. Творчество А. А. Фадеева.	2
Тема 6.3. Творчество И. Э. Бабеля и М.А. Шолохова.	5
Тема 6.4. Творчество А. Н. Толстого.	3
Тема 6.5. Творчество А.П. Платонова.	3
Тема 6.6. Творчество М.А. Булгакова.	7
Раздел 7. Из поэзии середины XX века	
Тема 7.1. Творчество Б.Л. Пастернака.	3
Тема 7.2. Творчество А.Т. Твардовского.	2
Тема 7.3. Творчество Н.А. Заболоцкого.	2
Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.	1
Тема 8.1. Творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.	7
Тема 8.2. Творчество В.Ф. Быкова, К.Д. Воробьева, В.Л. Кондратьева.	3
Тема 8.3. Творчество В. М. Шукшина и В.Г. Распутина.	4
Тема 8.4. Творчество И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого.	3
Тема 8.5. Драматургия второй половины 20 века.	3
Тема 8.6. Литература последнего десятилетия.	3
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей	
Тема 9.1. И.В. Гете «Страдания юного Вертера».	2
Тема 9.2. Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда».	
Тема 9.3. О. Бальзак «Гобсек».	2
Тема 9.4. А. Экзюпери «Маленький принц».	2
Повторение	2
	3

2.3. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) -романтиков
2. Романтическая баллада в русской литературе
3. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма
4. Романтические повести в русской литературе
5. Развитие русской литературной критики

6. Пушкин в воспоминаниях современников
7. Предки Пушкина и его семья
8. Царскосельский лицей и его воспитанники
9. Судьба Н. Н. Пушкиной
10. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
11. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
12. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
13. М. Ю. Лермонтов — художник
14. Любовная лирика Лермонтова
15. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя
16. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников
17. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов
18. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века
19. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
20. Мир Островского на сцене и на экране
21. Мир купечества у Гоголя и Островского
22. Захар — второй Обломов
23. Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?»
24. Что такое “обломовщина”?
25. Художественная деталь в романе “Обломов”
26. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
27. Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений)
28. Художественный мир Н. С. Лескова
29. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
30. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого
31. Тема дома в романе «Война и мир»
32. Мой Толстой
33. Мои любимые страницы романа “Война и мир”
34. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова
35. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”
36. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников
37. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева
38. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне
39. А. А. Фет — переводчик
40. А. А. Фет в воспоминаниях современников
41. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета
42. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве
43. Некрасовский “Современник”
44. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников
45. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)

46. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
47. Поэмы Н. А. Некрасова
48. Н. А. Некрасов как литературный критик
49. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов
50. Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина
51. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина
52. Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное
53. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);
54. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или
55. другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
56. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока
57. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
58. Тема революции в творчестве А.Блока
59. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского
60. Сатира в произведениях В.В.Маяковского
61. Тема любви в творчестве С. А. Есенина
62. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока
63. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников М. Цветаева,
64. Б. Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов
65. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова
66. М.И.Цветаева — драматург
67. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”
68. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
69. Казачьи песни в
70. романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
71. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры
72. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев
73. Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского,
74. И.Эренбурга (автор по выбору)
75. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. (автор по выбору)
76. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (автор
77. по выбору преподавателя)
78. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»
79. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?

80. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)
81. Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы
82. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века
83. Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы
84. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)
85. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков
86. Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского
87. Своеобразие языка Солженицына-публициста
88. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы
89. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова
90. Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”
91. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века
92. Фантастика в современной литературе

2.4. Содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1 Введение	2 Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства, общественное значение русской литературы.	2
Раздел 1. Русская литература конца XVIII – начала XIX века.		
Тема 1.1. Творчество Г.Р. Державина	Содержание учебного материала Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Властителям и судиям», «Ключ», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог». Г.Р. Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его жизненной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.	<i>1</i>
	Практические занятия • Анализ стихотворений Г. Р. Державина	
Тема 1. 2. Творчество В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала 1 Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.	<i>1</i>
	Практические занятия • Анализ стихотворений В. А. Жуковского	
	Контрольные работы • Анализ лирического произведения	<i>1</i>
Раздел 2. Русская литература		

первой половины XIX века		
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1
	1 Жизненные и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», «Медный всадник», «Борис Годунов». Значение творчества А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем произведений писателя. Белинский о Пушкине.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Лирика А. С. Пушкина. • Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», драма «Борис Годунов». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. . 	6
Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Домашнее сочинение на предложенные темы 		

1	2	3
Тема 2.2 Творчество М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	1
	1 Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» (В минуту жизни трудную) и др.. Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Белинский о Лермонтове.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Лирика М. Ю. Лермонтова. • Поэма «Демон», драма «Маскарад»: проблематика, композиция, образы. 	3
Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Изложение 		2
Тема 2.3 Творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала	1
	1 Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Белинский о поэме. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений писателя.	
Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 		3

Раздел 3 Литература II половины XIX века.	Введение		2
	Расцвет реализма в русской литературе. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.		
Тема 3.1. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала		1
	1	Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего» сердца и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Живописность и красочность языка.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза». 		3
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение на предложенную тему • Дифференцированный зачет (чтение наизусть монолога, ответы на дополнительные вопросы по теме) 		1

1	2	3	
Тема 3.2 Творчество И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала		1
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Роман И. А. Гончарова «Обломов». 		3
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Дифференцированный зачет (чтение наизусть монолога, ответы на дополнительные вопросы по теме) 		1
Тема 3.3 Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		1
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно – героической» природы как ответ на противоречие эпохи. стилистическое богатство, утонченность и поэтичность языка писателя. Критика II половины XIX века о романе Тургенева.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Отцы и дети»: проблематика, композиция, своеобразие главного героя, художественное своеобразие. 		6
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Изложение с творческим заданием 		3
Тема 3.4. Творчество Н. Г.	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе		2

Чернышевского.	«Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Практические занятия • Роман «Что делать?»: проблематика, композиция, своеобразие героев, художественное своеобразие	
Тема 3.5. Творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала	1
	1 Стихотворения, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б. (Я встретил вас...)», «Эти бедные селенья...».Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Практические занятия • Лирика Ф. И. Тютчева.	1
	Контрольные работы • Чтение наизусть по выбору студента	1

1	2	3
Тема 3.6. Творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала	1
	1 Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. Фета. Практические занятия • Лирика А. А. Фета.	1
	Контрольные работы • Чтение наизусть по выбору студента	1
Тема 3.7. Творчество А. К. Толстого	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2
Тема 3.8. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремушке».Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	1

	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н. А. Некрасова. 	1
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Чтение наизусть по выбору студента 	1
Тема 3.9 <i>Творчество Н.С. Лескова.</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Повесть «Тупейный художник». Поэтика сказа. 	2

1	2	3
Тема 3.10. <i>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение) Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Свообразие сатирического романа «История одного города». 	2
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Письменная работа по теме 	1
Тема 3.11. <i>Творчество Ф.М. Достоевского</i>	Содержание учебного материала	3
	1 Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Свообразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Достоевского.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Преступление и наказание»: история создания, своеобразие психологизма. • Проблематика и образы романа «Преступление и наказание». 	4
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Изложение с творческим заданием 	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.12 <i>Творчество Л.Н.</i>	Содержание учебного материала	3
	1 Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль	

Толстого	народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира в философских размышлениях писателя. Духовные искания героев романа Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Изображение высшего общества в романе «Война и мир». • Путь исканий главных героев романа «Война и мир». • Женские образы в романе «Война и мир». • 	10
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Письменная работа по теме • Изложение с творческим заданием 	3

1	2	3
Раздел 4 Из русской литературы конца XIX – начала XX века	Введение Общая характеристика литературы данного периода. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: модернизм	1
Тема 4.1. . Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	1
	1 Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицания пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа драматического конфликта пьес А.П. Чехова. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.	1
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. • Пьеса Чехова «Вишневый сад». 	5
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Домашнее сочинение на предложенную тему. 	1
Тема 4.2 Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»,	

	«Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане), «Ночь», «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Лирика И. А. Бунина. • Рассказы И. А. Бунина. • 	3
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра на заданную тему 	1
Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Штабс-капитан Рыбников». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет». 	2
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра на заданную тему 	1

1	2	3
Раздел 5. Поэзия серебряного века		
Тема 5.1. Основные течения поэзии серебряного века.	Содержание учебного материала	4
	1 Поэтические течения рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм.	
Тема 5.2. Творчество А.А. Блока.	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Реализация принципов символизма в творчестве поэта.	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Лирика А. Блока. • Поэма А. Блока «Двенадцать». 	3

	Контрольные работы	1
	<ul style="list-style-type: none"> Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения 	
Тема 5.3. <i>Творчество В.В. Маяковского</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Реализация принципов футуризма в творчестве поэта.	
	Практические занятия	2
	<ul style="list-style-type: none"> Ранняя лирика В. Маяковского. 	
	Контрольные работы	1
	<ul style="list-style-type: none"> Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения 	

1	2	3
Тема 5.4 <i>Творчество С.А. Есенина.</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу ...», из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике Е.Есенина. Трагизм надвигающейся ломки в деревне.	
	Практические занятия	2
	<ul style="list-style-type: none"> Темы, мотивы, образы поэзии С. А. Есенина. 	
	Контрольные работы	1
	<ul style="list-style-type: none"> Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения 	
Тема 5.5 <i>Творчество А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Очерк жизни и творчества поэтов. Стихотворения А. Ахматовой, например: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие», «Заплаканная осень, как вдова ...», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Родная земля». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме «Реквием». Стихотворения О. Мандельштама, например: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Реализация принципов акмеизма в стихах А. Ахматовой и О. Мандельштама. Стихотворения М. Цветаевой, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...».	
	Практические занятия	3
	<ul style="list-style-type: none"> Темы, мотивы, образы поэзии А. А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». 	
	Контрольные работы	1
	<ul style="list-style-type: none"> Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения 	
Раздел 6. Литература первой	Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек	1

половины XX века.	на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века	
Тема 6.1. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Роман «Фома Гордеев» (обзорное обучение). Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Пьеса М. Горького «На дне». 	2
Тема 6.2. Творчество А. А. Фадеева.	Содержание учебного материала Сведения из биографии . Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в романе «Разгром». 	2
1	2	3
Тема 6.3. Творчество И. Э. Бабеля и М. А. Шолохова.	Содержание учебного материала	
	1 Краткий очерк жизни и творчества писателей. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля . Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	2
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в книге рассказов «Конармия». • Роман М. Шолохова «Тихий Дон». 	2
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра на заданную тему 	1
Тема 6.4. Творчество А. Н. Толстого.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	3
Тема 6.5. Творчество А.П.	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя	

Платонова.	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непростые “простые” герои А. Платонова. 	2
Тема 6.6. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетания реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.	5
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». • Своеобразие романа «Мастер и Маргарита». 	
	<p>Контрольные работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра на заданную тему 	1

1	2	4
Раздел 7 Из поэзии середины XX века		
Тема 7.1. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение).	1
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Б. Пастернака <p>Контрольные работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения 	2
Тема 7.2. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала	
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «К обидам».	1
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лирика А. Твардовского <p>Контрольные работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения 	2
Тема 7.3. Творчество Н.А. Заболоцкого	Содержание учебного материала	
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи	1

	поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений	
	Практические занятия	2
	• Лирика Н. Заболоцкого	
	Контрольные работы	
	• Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения	

1	2	3
Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.	Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление писателей по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве). Трагические страницы советской истории в литературе 60-70 годов. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («Деревенская проза»). Человек и природа	1
Тема 8.1. Творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы писателей, например: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»; «Колымские рассказы»	
	Практические занятия	5
	• Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	
	• «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова	
	Контрольные работы	1
	• Сочинение-миниатюра на заданную тему	
Тема 8.2. Творчество В.Ф. Быкова, К.Д. Воробьева, В.Л. Кондратьева.	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества писателей. Повести, например: «Сотников», Убиты под Москвой», «Сашка».	
	Практические занятия	1
	• Анализ повестей о Великой Отечественной войне.	
	Контрольные работы	1
	• Сочинение-миниатюра на заданную тему	
Тема 8.3. Творчество В. М. Шукшина и В.Г. Распутина.	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества писателей. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок», рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	
	Практические занятия	2
	• Повести В. Распутина и рассказы В. Шукшина.	
	Контрольные работы	1
	• Изложение с творческим заданием	

1	2	3
Тема 8.4. <i>Творчество И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Пилигримы», «Конец прекрасной эпохи», «К Урании», «На столетие Ахматовой», «Посвящение».	
	Практические занятия • Лирика И. Бродского, А. Вознесенского, В. Высоцкого	1
	Контрольные работы • Анализ лирического произведения	1
Тема 8.5 <i>Драматургия второй половины 20 века.</i>	Творчество А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова. Практические занятия • Обзорное изучение пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»	3
Тема 8.6 <i>Литература последнего десятилетия</i>	Творчество В. Маканина, Т. Толстой и других (по выбору студентов)	3
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей		
Тема 9.1. И.В. Гете <i>«Страдания юного Вертера»</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Черты сентиментализма и романтизма в творчестве Гете.	
	Практические занятия • Анализ произведения	1

1	2	3
Тема 9.2. Д.Г. Байрон <i>«Паломничество Чайльда Гарольда»</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Принципы романтизма в поэме. Образ скучающего, разочарованного героя. Байрон и русская литература.	
	Практические занятия • Анализ произведения	1
Тема 9.3. О. Бальзак <i>«Гобсек».</i>	Содержание учебного материала	1
	1 Реализация принципов реализма в произведении Бальзака. Бальзак и русская литература	
	Практические занятия • Анализ произведения	1
Тема 9.4. <i>А. Экзюпери «Маленький принц».</i>	Содержание учебного материала	
	1 Философская проблематика сказки..	
	Практические занятия • Анализ произведения	2
Повторение • Тема нравственных исканий героев в русской литературе. • Тема дома, семьи, рода. • Русская литература 20 века: прошлое, настоящее, будущее.		3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - 1.

Оборудование учебного кабинета:

- Доска
- Учебные столы
- Выставочный стенд
- Фотоальбомы по творчеству писателей
- Дидактические раздаточные материалы
- Учебные комплексы

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51063/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51064/> (2019)
2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51071/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51070/> (2019)
3. Лебедев Ю. В. *Русский язык и литература. Литература.* 10 класс. Учеб. для общеобразват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.. Ч 1,2 / Ю.В.Лебедев. – 2-е изд. М. : Просвещение, 2015.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русская литература XX в. Учебник ч. 1, 2. 11 кл. — М.: «Дрофа», 2015
2. Васильева Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. ч. 1, 2. 11 кл. М.: «Вентана-Граф», 2000
3. *История зарубежных литературы*/Под ред. Мулярчика А. С. Учебник для 10-11 кл. — М.: «Русское слово», 2002

4. Кутузов А. Г. и др. *В мире литературы*. Учебник ч. 1, 2. 10 кл. – М.: «Дрофа», 2005
5. Леонидова Н. И., Васильева Т. А. *Зарубежная литература*. Хрестоматия. ч. 1, 2. 10 кл. М.: «Вентана-Граф», 2001
6. *Русский язык и литература*. Литература. 10 класс. Углубленный уровень : в 2 ч. Ч. 1,2: А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др. :под ред.А.Н.Архангельского. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
7. *Русская литература XIX века*. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учреждений: В 2 ч./ Под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2009
8. *Русская литература XX в.* /Под ред. Ю. И. Лысого. Учебник практикум. – М.: «Мнемозина», 2001
9. *Русская литература XX в.* /Под ред. Журавлева В. П. Учебник для 10 кл. – М.: «Просвещение», 2001

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Русская литература конца XVIII – начала XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; групповая работа по заданиям учителя; выразительное чтение стихотворений; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника и учителя; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание

<p>Раздел 3 Литература II половины XIX века.</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения и изложения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Раздел 4 Из русской литературы конца XIX – начала XX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Раздел 5. Поэзия серебряного века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Раздел 6. Литература первой половины XX века.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана</p>

	сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); написание изложения; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 7 Из поэзии середины XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения и изложения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); написание изложения; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

