

Приложение 2.2
к ОПОП по специальности
09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Рабочая программа учебного предмета
«ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА»

УТВЕРЖДАЮ:

_____ Т.М. Смирнова

Заместитель директора

по учебной работе

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (2022 год)

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Угличский индустриально-педагогический колледж**

Разработчик:

Комарова Карина Сергеевна, преподаватель методической цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Данная программа учебной дисциплины Литература предназначена для преподавания общеобразовательного курса литературы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУП. 02

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Теоретические занятия	<i>63</i>
Практические занятия	<i>54</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме: АКР (2 семестр)	

2.2 Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение	2
Раздел 1. Литература II половины XIX века.	
Введение	1
Тема 1.1. Творчество А.Н. Островского.	5
Тема 1.2. Творчество И.А. Гончарова.	6
Тема 1.3. Творчество И.С. Тургенева.	11
Тема 1.4. Творчество Ф.И. Тютчева	3
Тема 1.5. Творчество Н.А. Некрасова.	3
Тема 1.6. Творчество А.А. Фета.	3
Тема 1.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	5
Тема 1.8. Творчество Ф.М. Достоевского.	12
Тема 1.9. Творчество Л.Н. Толстого.	18
Тема 1.10. Творчество Н.С. Лескова.	3
Тема 1.11. Творчество А.П. Чехова.	7
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века	
Тема 2.1. Творчество А.И. Куприна.	4
Тема 2.2. Творчество Л.Н. Андреева.	3
Тема 2.3. Творчество М. Горького.	4
Тема 2.4. Стихотворения поэтов Серебряного века.	5
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века	
Тема 3.1. Критическое наследие Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	2
Раздел 4. Литература XX века	
Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина.	5
Тема 4.2. Творчество А.А. Блока.	5
Тема 4.3. Творчество В.В. Маяковского.	4
Тема 4.4. Творчество С.А. Есенина.	4
Тема 4.5. Творчество А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	5
Тема 4.6. Творчество Н.А. Островского.	2
Тема 4.7. Творчество М.А. Шолохова.	4
Тема 4.8. Творчество М.А. Булгакова.	9
Тема 4.9. Творчество А.П. Платонова.	3

Тема 4.10. Творчество А.Т. Твардовского.	2
Тема 4.11. Проза о Великой Отечественной войне.	3
Тема 4.12. Творчество А. А. Фадеева.	3
Тема 4.13. Поэзия о Великой Отечественной войне.	3
Тема 4.14. Драматургия о Великой Отечественной войне.	2
Тема 4.15. Творчество Б.Л. Пастернака.	3
Тема 4.16. Творчество А.И. Солженицына.	7
Тема 4.17. Творчество В.М. Шукшина.	2
Тема 4.18. Творчество В.Г. Распутина.	4
Тема 4.19. Творчество Н.М. Рубцова.	2
Тема 4.20. Творчество И.А. Бродского.	3
Раздел 5. Проза второй половины XX - начала XXI века	
Тема 5.1. Рассказы, повести, романы второй половины XX - начала XXI века.	4
Раздел 6. Поэзия второй половины XX - начала XXI века	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	4
Раздел 7. Драматургия второй половины XX - начала XXI века	
Тема 7.1. Своеобразие драматургии второй половины 20 века.	3
Раздел 8. Литература народов России	
Тема 8.1. Рассказы, повести, стихотворения.	3
Раздел 9. Зарубежная литература	
Тема 9.1. Зарубежная проза второй половины XIX - XX века.	3
Тема 9.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX - XX века.	3
Тема 9.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX - XX века.	3

2.3. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков
2. Романтическая баллада в русской литературе
3. Развитие жанра исторического романа

в эпоху романтизма

4. Романтические повести в русской литературе
5. Развитие русской литературной критики
6. Пушкин в воспоминаниях современников
7. Предки Пушкина и его семья
8. Царскосельский лицей и его воспитанники
9. Судьба Н. Н. Пушкиной
10. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
11. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
12. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
13. М. Ю. Лермонтов — художник
14. Любовная лирика Лермонтова
15. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя
16. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников
17. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов
18. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века
19. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
20. Мир Островского на сцене и на экране
21. Мир купечества у Гоголя и Островского
22. Захар — второй Обломов
23. Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?
24. Что такое “обломовщина”?
25. Художественная деталь в романе “Обломов”
26. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
27. Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений)
28. Художественный мир Н.С.Лескова
29. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
30. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого
31. Тема дома в романе «Война и мир»
32. Мой Толстой
33. Мои любимые страницы романа “Война и мир”
34. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова
35. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”
36. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников
37. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева
38. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне
39. А. А. Фет — переводчик
40. А. А. Фет в воспоминаниях современников
41. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета

42. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве
43. Некрасовский “Современник”
44. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников
45. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
46. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
47. Поэмы Н. А. Некрасова
48. Н. А. Некрасов как литературный критик
49. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов
50. Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина
51. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина
52. Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное
53. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);
54. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или
55. другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
56. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока
57. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
58. Тема революции в творчестве А.Блока
59. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского
60. Сатира в произведениях В.В.Маяковского
61. Тема любви в творчестве С. А. Есенина
62. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока
63. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников
64. Б. Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов
65. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова
66. М.И.Цветаева — драматург
67. Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”
68. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
69. Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
70. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры
71. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев
72. Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга (автор по выбору)
73. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. (автор по выбору)
74. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (автор по выбору преподавателя)

75. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова
76. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?
77. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)
78. Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы
79. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века
80. Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы
81. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)
82. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков
83. Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского
84. Своеобразие языка Солженицына-публициста
85. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы
86. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова
87. Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”
88. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века
89. Фантастика в современной литературе

2.4. Содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Введение.	1
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
Введение.	1
Тема 1.1. Творчество А.Н. Островского. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего» сердца и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Живописность и красочность языка.	1
Практические занятия: • Анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза».	1
Контрольные работы: предложенную тему • Дифференцированный зачет (чтение наизусть монолога, ответы на дополнительные вопросы по теме)	1
Тема 1.2. Творчество И.А. Гончарова. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).	1
Практические занятия: • Роман И.А. Гончарова «Обломов»	1
Контрольные работы: Дифференцированный зачет (чтение наизусть монолога, ответы на дополнительные вопросы по теме)	1
Тема 1.3. Творчество И.С. Тургенева. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно – героической» природы как ответ на противоречие эпохи. Стилистическое богатство, утонченность и поэтичность языка писателя. Критика II половины XIX века о романе Тургенева.	1
Практические занятия: • Роман «Отцы и дети»: проблематика, композиция, своеобразие главного героя, художественное своеобразие.	3
Контрольные работы: Изложение с творческим заданием	2

<p>Тема 1.4. Творчество Ф.И. Тютчева. Стихотворения, например: «Silentium!», «Умом Россию не понять...» «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б. (Я встретил вас...)», «Эти бедные селенья...». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.</p>	1
<p>Практические занятия: • Лирика Ф. И. Тютчева.</p>	1
<p>Тема 1.5. Творчество Н.А. Некрасова. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремущке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	1
<p>Практические занятия: • Лирика Н.А. Некрасова</p>	1
<p>Тема 1.6. Творчество А.А. Фета. Стихотворения, например: «Одним толчком согнать ладью живую... «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге», «Вечер», «Это утро, радость эта...». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. Фета.</p>	1
<p>Практические занятия: • Лирика А.А. Фета</p>	1
<p>Контрольные работы: Чтение наизусть по выбору студента</p>	1
<p>Тема 1.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение, не менее двух глав по выбору. Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие) Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.</p>	1
<p>Практические занятия: • Своеобразие сатирического романа «История одного города».</p>	1
<p>Тема 1.8. Творчество Ф.М. Достоевского. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Достоевского.</p>	1

<p>Практические занятия: • Роман «Преступление и наказание»: история создания, своеобразие психологизма. • Проблематика и образы романа «Преступление и наказание».</p>	3
<p>Контрольные работы: Изложение с творческим заданием</p>	2
<p>Тема 1.9. Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира в философских размышлениях писателя. Духовные искания героев романа Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p>	1
<p>Практические занятия: • Изображение высшего общества в романе «Война и мир». • Путь исканий главных героев романа «Война и мир». • Женские образы в романе «Война и мир».</p>	5
<p>Контрольные работы: Изложение с творческим заданием</p>	2
<p>Тема 1.10. Творчество Н.С. Лескова. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник», «Однодум» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.</p>	1
<p>Практические занятия: • Повесть «Тупейный художник». Поэтика сказа.</p>	1
<p>Тема 1.11. Творчество А.П. Чехова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицания пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа драматического конфликта пьес А.П. Чехова. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.</p>	1

Практические занятия: • Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. Пьеса Чехова «Вишневый сад».	2
Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века	
Тема 2.1. Творчество А.И. Куприна. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Штабс-капитан Рыбников». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	1
Практические занятия: • Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
Контрольные работы: Сочинение-миниатюра на заданную тему	1
Тема 2.2. Творчество Л.Н. Андреева. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.	1
Практические занятия: • Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искарот"	1
Тема 2.3. Творчество М. Горького. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Роман «Фома Гордеев» (обзорное обучение). Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).	1
Практические занятия: • Пьеса М. Горького «На дне»	1
Тема 2.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее — двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.	1

Практические занятия: • Лирика поэтов Серебряного века	1
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века	
Тема 3.1. Критическое наследие Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	1
Практические занятия: • Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?» • Статья Д.И. Писарева «Базаров» и других	
Раздел 4. Литература XX века	
Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане), «Ночь», «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы	1
Практические занятия: • Рассказы И. А. Бунина	1
Тема 4.2. Творчество А.А. Блока. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «На поле Куликовом» «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Реализация принципов символизма в творчестве поэта.	1
Практические занятия: • Лирика А. Блока. • Поэма А. Блока «Двенадцать».	1
Тема 4.3. Творчество В.В. Маяковского. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Реализация принципов футуризма в	1

творчестве поэта.	
Практические занятия: • Ранняя лирика Маяковского	1
Тема 4.4. Творчество С.А. Есенина. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. Тема Родины в лирике Е.Есенина. Трагизм надвигающейся ломки в деревне.	1
Практические занятия: • Темы, мотивы, образы поэзии С.А. Есенина	1
Контрольные работы: Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения	1
Тема 4.5. Творчество О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. Очерк жизни и творчества поэтов. Стихотворения А. Ахматовой, например: Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме «Реквием». Стихотворения О. Мандельштама, например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Реализация принципов акмеизма в стихах А. Ахматовой и О. Мандельштама. Стихотворения М. Цветаевой, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.	1
Практические занятия: • Темы, мотивы, образы поэзии А. А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. • Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	1
Контрольные работы: Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения	1

Тема 4.6. Творчество Н.А. Островского. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1
Практические занятия: • Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1
Тема 4.7. Творчество М.А. Шолохова. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1
Практические занятия: • Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"	1
Контрольные работы: Сочинение-миниатюра на заданную тему	1
Тема 4.8. Творчество М.А. Булгакова. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетания реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.	1
Практические занятия: • Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	3
Контрольные работы: Сочинение-миниатюра на заданную тему	1
Тема 4.9. Творчество А.П. Платонова. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя.	1
Практические занятия: • Непростые "простые" герои Платонова	1
Тема 4.10. Творчество А.Т. Твардовского. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном – единственном завете», « Памяти матери», «К обидам».	1

Практические занятия: • Лирика А.Т. Твардовского	1
Тема 4.11. Проза о Великой Отечественной войне. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость», В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого» и другие.	1
Практические занятия: • Повесть В.П. Астафьева "Пастух и пастушка"	1
Контрольные работы: Сочинение-миниатюра на заданную тему	1
Тема 4.12. Творчество А.А. Фадеева. Сведения из биографии. Роман «Молодая гвардия».	1
Практические занятия: • Роман "Молодая гвардия": проблематика, образы красногвардейцев в романе.	1
Тема 4.13. Поэзия о Великой Отечественной войне. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	1
Практические занятия: • Лирика М.В. Исаковского и К.М. Симонова	1
Тема 4.14. Драматургия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	1
Практические занятия: • Пьеса В.С. Розова "Вечно живые"	1
Тема 4.15. Творчество Б.Л. Пастернака. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	1

Практические занятия: • Лирика Б.Л. Пастернака	1
Тема 4.16. Творчество А.И. Солженицына. Краткий очерк жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1
Практические занятия: • Идеино-художественное своеобразие рассказа "Один день Ивана Денисовича"	2
Контрольные работы: Сочинение-миниатюра на заданную тему	1
Тема 4.17. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.	1
Практические занятия: • Идеино-художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина	1
Тема 4.18. Творчество В.Г. Распутина. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.	1
Практические занятия: • Идеино-художественное своеобразие повести "Последний срок"	1
Контрольные работы Изложение с творческим заданием	1
Тема 4.19. Творчество Н.М. Рубцова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.	1
Практические занятия: • Лирика Н.М. Рубцова	1
Тема 4.20. Творчество И.А. Бродского. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова». «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.	1
Практические занятия: • Лирика И.А. Бродского	1
Контрольные работы:	1

Анализ лирического произведения		
Раздел 5. Проза второй половины XX - начала XXI века		
Тема 5.1. Рассказы, повести, романы второй половины XX - начала XXI века. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.	1	
Практические занятия: • Роман "Пелагея" Ф.А. Абрамова (обзорное изучение) Трифонова "Обмен" рассказы"	• Повесть Ю.В. • В.Т. Шаламов "Колымские	1
Раздел 6. Поэзия второй половины XX - начала XXI века		
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору), например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	1	
Практические занятия: • Лирика В.С. Высоцкого Евтушенко	• Лирика Е.А.	1
Раздел 7. Драматургия второй половины XX - начала XXI века		
Тема 7.1. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	1	
Практические занятия: • Пьеса А.В. Вампилова "Старший сын"		1
Раздел 8. Литература народов России		
Тема 8.1. Рассказы, повести, стихотворения. Не менее одного произведения по выбору,	1	

например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.		
Практические занятия: • Лирика Р. Гамзатова и М. Джалиля Тукая	• Лирика Г.	1
Раздел 9. Зарубежная литература		
Тема 9.1. Зарубежная проза второй половины XIX - XX века. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.		1
Практические занятия: • Ч. Диккенс "Дэвид Копперфилд" Ремарк "Три товарища"	• Э.М.	1
Тема 9.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX - XX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.		1
Практические занятия: • Лирика Ш. Бодлера • Лирика Т.С. Элиота		1
Тема 9.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX - XX века. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.		1
Практические занятия: • Пьеса Гауптмана "Перед восходом солнца" Пьеса О. Уайльда "Идеальный муж"	•	1
		117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - 1.

Оборудование учебного кабинета:

- Доска
- Учебные столы
- Выставочный стенд
- Фотоальбомы по творчеству писателей
- Дидактические раздаточные материалы
- Учебные комплексы

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51063/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51064/> (2019)
2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51071/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51070/> (2019)
3. Ланин, Б. А. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — 5-е изд. стер. — Москва : Просвещение, 2021.
4. Лебедев Ю. В. *Русский язык и литература. Литература.* 10 класс. Учеб. для общеобразват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.. Ч 1,2 / Ю.В.Лебедев. — 2-е изд. М. : Просвещение, 2015.
5. Литература: базовый и углублённый уровни: 10 класс: в 2 ч. Ч. 1: учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — 6-е изд. стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2021.
6. Литература: базовый и углублённый уровни: 10 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — 6-е изд. стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2021.

7. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русская литература XX в. Учебник ч. 1, 2. 11 кл. — М.: «Дрофа», 2015
2. Васильева Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. ч. 1, 2. 11 кл. М.: «Вентана-Граф», 2000
3. *История зарубежных литературы*/Под ред. Мулярчика А. С. Учебник для 10-11 кл. — М.: «Русское слово», 2002
4. Кутузов А. Г. и др. *В мире литературы*. Учебник ч. 1, 2. 10 кл. — М.: «Дрофа», 2005
5. Леонидова Н. И., Васильева Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. ч. 1, 2. 10 кл. М.: «Вентана-Граф», 2001
6. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Углубленный уровень : в 2 ч. Ч. 1,2: А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др. :под ред.А.Н.Архангельского. — 3-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2015.
7. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учреждений: В 2 ч./ Под ред. А.Н. Архангельского. — М.: Дрофа, 2009
8. *Русская литература XX в.* /Под ред. Ю. И. Лысого. Учебник практикум. — М.: «Мнемозина», 2001
9. *Русская литература XX в.* /Под ред. Журавлева В. П. Учебник для 10 кл. — М.: «Просвещение», 2001

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Слушание; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Слушание; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения и изложения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века	Слушание; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века	Слушание; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, конспектирование

<p>Раздел 4. Литература XX века</p>	<p>Слушание, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); написание изложения; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно- исследовательская работа</p>
<p>Раздел 5. Проза второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Слушание; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Раздел 6. Поэзия второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Слушание; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Раздел 7. Драматургия второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Слушание; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения и изложения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и</p>

	взаимооценивание
Раздел 8. Литература народов России	Слушание; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 9. Зарубежная литература	Слушание, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); написание изложения; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа