

Приложение 2.12
к ОПОП-П по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рабочая программа общего учебного предмета

«ОУЦу.01.ЛИТЕРАТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета Error! Bookmark not defined.

1.1. Цель и место учебного предмета в структуре образовательной программы **.Error!**

Bookmark not defined.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета **Error! Bookmark not defined.**

2. Структура и содержание учебного предмета Error! Bookmark not defined.

2.1. Трудоемкость освоения учебного предмета **Error! Bookmark not defined.**

2.2. Содержание учебного предмета **Error! Bookmark not defined.**

2.3. Тематическое планирование.....

2.4. Примерные темы индивидуального проекта.....

3. Условия реализации учебного предмета Error! Bookmark not defined.

3.1. Материально-техническое обеспечение **Error! Bookmark not defined.**

3.2. Реализуемые электронные и дистанционные образовательные технологии.....

3.3. Учебно-методическое обеспечение **Error! Bookmark not defined.**

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионально ориентированного содержания учебного предмета Error! Bookmark not defined.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цель учебного предмета «Литература»: формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, приобщение его к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Учебный предмет «Литература» включен в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения учебного предмета соответствуют планируемым результатам ФОП СОО, ФГОС СОО и планируемым результатам образовательной программы, представленным в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

1.2.1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданско-воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к

их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе спорной на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений от труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценность научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям, проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес, разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения учебного предмета у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального или комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры

из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнутой и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений сопорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности,

в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета.

К концу 1 курса обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами

социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XX века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XX века с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-

историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя, традиция и новаторство, авт

орский замысел и его воплощение, мифическая литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко-теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.2.2. Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК.02, ОК.06 и ПК.1.6

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета		
	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию - выделять наиболее значимое в перечне информации - оценивать практическую значимость результатов поиска - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств 	-
ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечелове	<ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения 	-

<p>ческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>			
<p>ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать методическую литературу, ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды, необходимые для организации процесса обучения обучающихся; - систематизировать полученные знания в ходе изучения передового педагогического опыта в организации обучения обучающихся; - применять и оценивать эффективность образовательных технологий, используемых в начальной школе в процессе обучения обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - способы систематизации и оценки педагогического опыта с позиции эффективности его применения в процессе обучения обучающихся; - способы анализа и оценки эффективности образовательных технологий в процессе обучения обучающихся; - критерии эффективности применения педагогического опыта и образовательных технологий в обучении обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - анализа передового педагогического опыта, методов, приемов и технологий обучения обучающихся; - систематизации педагогического опыта в области обучения обучающихся; - оценки эффективности применения образовательных технологий в обучении обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Трудоемкость освоения учебного предмета

Наименование составных частей учебного предмета	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	156	2
в том числе:		
уроки	156	2
лекции	-	-
практические занятия	-	-
Самостоятельная работа	30	-
Итоговая аттестация в форме экзамена (1 и 2 семестры)	6	-
Всего	192	2

2.2. Содержание учебного предмета

1 семестр

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не

скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

2 семестр

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не

слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость».

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег

идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

2.3. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Обобщающее повторение		5 / 1	
Тема 1.1 Обобщающее повторение	Содержание	5 / 1	ОК 02. ОК 06. ПК 1.6.
	Урок 1-2. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	2	
	Урок 3-4. От Державина – к Пушкину и Лермонтову: развитие русской лирики рубежа веков Сопоставительный анализ стихов Державина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Урок 5. Проблемы воспитания и образования в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» Анализ фрагментов комедии, рисующих систему воспитания и образования русских дворян в 18 веке.	1	
Самостоятельная работа	-		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		67 / 1	
Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского.	Содержание	4 / 0	
	Урок 6. Краткий очерк жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного) А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего» сердца и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за	1	

	свободное проявление духовных сил и возможностей. Живописность и красочность языка.		
	Урок 7-9. Анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза». Анализ содержания пьесы, композиции, образов, проблематики. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	3	
	Самостоятельная работа. Сочинение на предложенную тему	1	
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова.	Содержание	4 / 1	ОК 02. ОК 06. ПК 1.6.
	Урок 10. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Знакомство с биографией писателя. История создания романа и его художественное своеобразие.	1	
	Урок 11-12. Роман И.А. Гончарова «Обломов» Анализ композиции романа; Обломов и Штольц; Обломов и Захар, Обломов и Ольга Ильинская. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Урок 13. Проблемы воспитания и образования в романе «Обломов» Сопоставление взглядов на воспитание и образование в семье Обломова и семье Штольца.	1	
	Самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть монолога; тест.	1	
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева	Содержание	10/0	
	Урок 14. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». Повести и романы о любви. Тургенев - критик. Знакомство с биографией писателя. История создания романа и его художественное своеобразие. Обзор повестей о любви. Статья «Гамлет и Дон Кихот».	1	
	Урок 15-21. Анализ романа «Отцы и дети» Анализ содержания романа, проблематики, композиции, системы образов, своеобразия главного героя, художественного своеобразия.	7	
	Урок 22-23. Изложение с творческим заданием. Написание изложения и творческой работой	2	

	Самостоятельная работа Чтение произведений И. С. Тургенева	1	
Тема 2.4. Творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание	3/0	
	Урок 24. Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева. Основные биографические сведения о поэте, важнейшие темы творчества, пластичность и символичность поэтических образов.	1	
	Урок 25. Лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь».	1	
	Урок 26. Лирика Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть с анализом по выбору студента	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.5. Творчество Н.А. Некрасова.	Содержание	3/0	
	Урок 27. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	1	
	Урок 28. Лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений, например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк».	1	
	Урок 29. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ проблематики, композиции, системы образов, художественного своеобразия поэмы.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.6. Творчество А.А. Фета.	Содержание	3/0	
	Урок 30. Величайший лирик эпохи. Основные биографические сведения о поэте, важнейшие темы творчества, проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. Фета.	1	
	Урок 31. Лирика А. А. Фета. Анализ стихотворений, например: «Одним толчком согнать ладью	1	

	живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...».		
	Урок 32. Лирика А. А. Фета. Чтение наизусть с анализом по выбору студента	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.7. Творчество А.К. Толстого.	Содержание	1/0	
	Урок 33. Лирика А. К. Толстого. Анализ стихотворений, например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...»	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.8. Творчество Н. Г. Чернышевского.	Содержание	2/0	
	Урок 34. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» Знакомство с биографией писателя. История создания романа. Чернышевский – критик: Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	1	
	Урок 35. Своеобразие романа «Что делать?» Анализ глав по выбору	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского.	Содержание	10/0	
	Урок 36-37. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Знакомство с биографией писателя. Обзор повестей и романов. Особенности творчества писателя. Мировое значение творчества Достоевского.	2	
	Урок 38-42. Своеобразие романа «Преступление и наказание» Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев	5	

	романа.		
	Урок 43. Своеобразие повестей и романов Достоевского. Анализ произведения по выбору, например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток».	1	
	Урок 44-45. Изложение с творческим заданием. Написание изложения и творческой работой	2	
	Самостоятельная работа Чтение произведения по выбору, например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток».	1	
Тема 2.10. Творчество Л.Н. Толстого.	Содержание	15/0	
	Урок 46-47. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Знакомство с биографией писателя. Обзор повестей и романов. Особенности творчества писателя. Мировое значение творчества Толстого.	2	
	Урок 48-57. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира в философских размышлениях писателя. Духовные искания героев романа Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов).	10	
	Урок 58. Принципы изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого. Анализ рассказов из цикла «Севастопольские рассказы».	1	
	Урок 59-60. Изложение с творческим заданием. Написание изложения и творческой работой.	2	
	Самостоятельная работа Чтение рассказов из цикла «Севастопольские рассказы».	1	
Тема 2.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание	4/0	
	Урок 61. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Знакомство с биографией писателя. Особенности творчества писателя.	1	
	Урок 62. Своеобразие романа «История одного города». Обзорное изучение глав «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	1	

	Урок 63. Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».	1	
	Урок 64. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя. Выполнение тестовых заданий.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.12. Творчество Н.С. Лескова.	Содержание	3/0	
	Урок 65. Краткий обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с биографией писателя. Особенности творчества писателя.	1	
	Урок 66. Повесть «Тупейный художник». Поэтика сказа. Анализ повести. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека.	1	
	Урок 67. Своеобразие повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ содержания произведения, трагизм образа главной героини, самобытность языка писателя.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.13. Творчество А.П. Чехова.	Содержание	5/0	
	Урок 68. Краткий обзор жизни и творчества писателя. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».	1	
	Урок 69-70. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. Анализ рассказов «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	
	Урок 71-72. Драматургия А. П. Чехова. Анализ пьеса Чехова «Вишневый сад». Реализация принципов «новой драмы» в произведении.	2	
	Самостоятельная работа Домашнее сочинение на предложенную тему.	1	
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века			
Тема 3.1. Творчество Н.А.	Содержание	0/0	

Добролюбова и Д.И. Писарева.	Самостоятельная работа Знакомство со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	2	
Раздел 4. Литература конца XIX - начала XX века		12/0	
Тема 4.1. Творчество А.И. Куприна.	Содержание	3/0	
	Урок 73-74. Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Анализ рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	
	Урок 75. Сочинение-миниатюра на заданную тему. Написание сочинения.	1	
	Самостоятельная работа Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	
Тема 4.2. Творчество Л.Н. Андреева.	Содержание	2/0	
	Урок 76-77. Рассказы и повести Л. Андреева. Анализ произведений «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»	2	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4.3. Творчество М. Горького.	Содержание	3/0	
	Урок 78. Романтические рассказы Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1	
	Урок 79-80. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Анализ пьесы «На дне».	2	
	Самостоятельная работа Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	2	
Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века.	Содержание	4/0	
	Урок 81-82. Поэтические течения Серебряного века. Стихотворения поэтов (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И.	2	

	Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.		
	Урок 83-84. Творческие индивидуальности Серебряного века. Анализ стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.	2	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 5. Литература XX века.		62/0	
Тема 5.1. Творчество И.А. Бунина.	Содержание	5/0	
	Урок 85. Лирика И. А. Бунина. Анализ стихотворений.	1	
	Урок 86-87. Своеобразие прозы И. Бунина. Анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».	2	
	Урок 88-89. Изложение с творческим заданием. Написание изложения и творческой работой.	2	
	Самостоятельная работа Краткий очерк жизни и творчества писателя. Поэзия, проза, публицистика И. Бунина. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Сочинение-миниатюра на заданную тему.	2	
Тема 5.2. Творчество А.А. Блока.	Содержание	3/0	
	Урок 90-91. Лирика А. Блока. Анализ стихотворений. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Реализация принципов символизма в творчестве поэта. Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения.	2	
	Урок 92. Новаторство поэмы А. Блока «Двенадцать». Анализ поэмы.	1	
	Самостоятельная работа: Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного	1	

	<p>ранее). Стихотворения, например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p>		
Тема 5.3. Творчество В.В. Маяковского.	Содержание	2/0	
	Урок 93-94. Практическое занятие 75-76. Лирика В. Маяковского. Анализ стихотворений. Реализация принципов футуризма в творчестве поэта. Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения.	2	
	Самостоятельная работа Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	1	
Тема 5.4. Творчество С.А. Есенина.	Содержание	2/0	
	Урок 95-96. Лирика С. Есенина. Поэма «Чёрный человек». Анализ произведений поэта. Тема Родины в лирике Е. Есенина. Трагизм надвигающейся перемен в поэзии Есенина. Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения.	2	
	Самостоятельная работа. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...»,	1	

	«Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек». Тема Родины в лирике Е.Есенина. Трагизм надвигающейся ломки в деревне.		
Тема 5.5. Творчество М.И. Цветаевой.	Содержание	2/0	
	Урок 97-98. Темы, мотивы, образы поэзии М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений. Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения.	2	
	Самостоятельная работа. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».	1	
Тема 5.6. Творчество А.А. Ахматовой.	Содержание	2/0	
	Урок 99. Темы, мотивы, образы поэзии А. Ахматовой. Анализ стихотворений. Чтение наизусть с анализом выбранного студентом стихотворения.	1	
	Урок 100. Поэма «Реквием». Анализ поэмы.	1	
	Самостоятельная работа. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...»,	1	

	«Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием».		
Тема 5.7. Творчество Е.И. Замятина.	Содержание	1/0	
	Урок 101. Роман «Мы» как роман-антиутопия. Знакомство с жанром антиутопии. Анализ романа.	1	
	Самостоятельная работа. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роман «Мы».	2	
Тема 5.8. Творчество Н.А. Островского.	Содержание	1/0	
	Урок 102. Роман «Как закалялась сталь». Анализ избранных глав.	1	
	Самостоятельная работа. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	
Тема 5.9. Творчество В. В. Набокова.	Содержание	1/0	
	Урок 103. Рассказ В. Набокова «Облако, озеро, башня». Анализ рассказа.	1	
	Самостоятельная работа. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар».	2	
Тема 5.10. Творчество М.А. Булгакова.	Содержание	7/0	
	Урок 104. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Знакомство с биографией Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетания реальности и фантастики).	1	
	Урок 105-109. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Анализ романа. Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.	5	
	Урок 110. Сочинение-миниатюра на заданную тему. Написание сочинения.	1	
	Самостоятельная работа Чтение романа, подготовка индивидуальных сообщений.	1	
Тема 5.11. Творчество А.П.	Содержание	3/0	

Платонова.	Урок 111. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Дело жизни и служение ему. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек».	1	
	Урок 112-113. Непростые "простые" герои Платонова. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире» и романа «Котлован». Самобытность языка писателя.	2	
	Самостоятельная работа Чтение произведений, подготовка индивидуальных сообщений.	1	
Тема 5.11. Творчество А.Т. Твардовского.	Содержание	1/0	
	Урок 114. Лирика А.Т. Твардовского. Анализ произведений поэта.	1	
	Самостоятельная работа. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».	1	
Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне.	Содержание	6/0	
	Урок 115. Особенности прозы о Великой Отечественной войне. Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость», А.А. Фадеев «Молодая гвардия», В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору)	1	
	Урок 116-118. Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Астафьева "Пастух и пастушка". Анализ произведений.	3	

	Урок 119-120. Изложение с творческим заданием. Написание изложения и творческой работой.	2	
	Самостоятельная работа Чтение произведений, подготовка индивидуальных сообщений.	1	
Тема 5.13. Поэзия о Великой Отечественной войне.	Содержание	2/0	
	Урок 121-122. Поэзия о Великой Отечественной войне. Анализ стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	2	
	Самостоятельная работа Чтение произведений, подготовка индивидуальных сообщений.	1	
Тема 5.14. Драматургия о Великой Отечественной войне.	Содержание	2/0	
	Урок 123. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.	1	
	Урок 124. Пьеса В.С. Розова "Вечно живые". Анализ пьесы.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.15. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание	2/0	
	Урок 125. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	1	
	Урок 126. Пастернак – поэт и прозаик. Анализ стихотворений поэта и глав из романа Доктор Живаго.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.16. Творчество А.И. Солженицына.	Содержание	5/0	
	Урок 127. Краткий очерк жизни и творчества. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	1	
	Урок 128-131. Солженицын – основоположник лагерной прозы.	4	

	Анализ произведений «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Колокол Углича», «Колокольня» (из цикла «Крохотки»)		
	Самостоятельная работа Сочинение-миниатюра на заданную тему.	1	
Тема 5.17. Творчество В.М. Шукшина.	Содержание	2/0	
	Урок 132-133. Идеино-художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Анализ произведений, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная»(не менее четырёх произведений по выбору).	2	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.18. Творчество В.Г. Распутина.	Содержание	2/0	
	Урок 134-135. Идеино-художественное своеобразие произведений писателя. Анализ произведений «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» (не менее одного произведения по выбору).	2	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.19. Творчество И.А. Бродского.	Содержание	2/0	
	Урок 136. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.	1	
	Урок 137. Лирика И.А. Бродского. Анализ стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.20. Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание	3/0	
	Урок 138. Рассказы, повести, романы второй половины XX - начала XXI века. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»	1	

	(фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и др.(по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору).		
	Урок 139-140. Повести «Пелагея» Ф.А. Абрамова, Ю.В. Трифонова «Обмен», рассказ В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки». Анализ произведений.	2	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.21. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Содержание	3/0	
	Урок 141. Особенности поэзии второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н. М. Рубцова, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	1	
	Урок 142-143. Лирика В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н. М. Рубцова. Анализ стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.22. Драматургия второй половины XX - начала XXI века	Содержание	3/0	
	Урок 144. Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.В.	1	

	Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.		
	Урок 145-146. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын». Анализ пьесы.	2	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 6. Литература народов России		2/0	
Тема 6.1. Рассказы, повести, стихотворения.	Содержание	2/0	
	Урок 147. Своеобразие литературы народов России.Обзор. Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. (Не менее одного произведения по выбору)	1	
	Урок 148. Лирика Г. Тукая, М. Джалиля, Р. Гамзатова. Анализ стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 7. Зарубежная литература		8/0	
Тема 7.1. Зарубежная проза второй половины XIX и XX века	Содержание	3/0	
	Урок 149. Особенности зарубежной проза второй половины XIX и XX века.Обзор. Произведениязарубежной прозы второй половины XIX века, например, Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» ,Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и др. Произведения зарубежной прозы XX , например, произведения произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и др.(не менее двух произведений по выбору).	1	
	Урок 150-151. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд». Э.М. Ремарк «Три товарища». Анализ произведений.	2	

	Самостоятельная работа	-	
Тема 7.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX и XX века.	Содержание	2/0	
	Урок 152. Особенности зарубежной поэзии второй половины XIX века зарубежной поэзии XX века. Обзор. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).	1	
	Урок 153. Лирика Ш. Бодлера и Т.С. Элиота. Анализ стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа		
Тема 7.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX и XX века.		3/0	
	Содержание		
	Урок 154. Особенности зарубежной драматургии второй половины XIX и зарубежной драматургии XX века. Обзор. Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и др. (одно произведения по выбору).	1	
	Урок 155-156. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и Б. Шоу «Пигмалион». Анализ произведений.	2	
	Самостоятельная работа	-	
Итоговая аттестация в форме экзамена (2 семестр)		6	
Всего		192/ 2	

Примерные темы индивидуальных проектов:

1. Персонажи школьников младшего возраста в произведениях русских классиков.
2. Персонажи школьников младшего возраста в произведениях зарубежных авторов.
3. Царскосельский лицей и его воспитанники.
4. Писатели-юбиляры, изучаемые в начальной школе.
5. Мой Толстой.
6. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.
7. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова.
8. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся).
9. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока и др.
10. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX - начала XXI века.
11. Своеобразие языка А. Платонова, А.И. Солженицына и др.
12. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов (автор по выбору).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Реализуемые электронные и дистанционные образовательные технологии

При реализации программы учебного предмета электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются: Rutube.ru, Postnauka.org, Культура.РФ, Quizziz.

3.3. Учебно-методическое обеспечение

3.3.1. Основная литература

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 11-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023.
2. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. - 9-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. Ч. 2. - 2023. - 431 с.
3. Литература. 10 класс : углублённый уровень : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях : [12+] / [Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. - Москва : Просвещение, 2023. – 317 с.
4. Литература. 11 класс : учебник : углублённый уровень : в двух частях / [В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. – 351 с.

3.3.2. Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. и др. Русская литература XX в. Учебник ч. 1, 2. 11 кл. – М.: «Дрофа», 2015
2. Васильева, Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. ч. 1, 2. 11 кл. М.: «Вентана-Граф», 2000.
3. Зинин, С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51063/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51064/> (2019)
4. Зинин, С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51071/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51070/> (2019)

5. История зарубежной литературы/ Под ред. Мулярчика А. С. Учебник для 10-11 кл. – М.: «Русское слово», 2002.
6. Кутузов, А. Г. и др. В мире литературы. Учебник ч. 1, 2. 10 кл. – М.: «Дрофа», 2005
7. Литература: базовый и углублённый уровни: 10 класс: в 2 ч.: учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 6-е изд. стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2021.
8. Леонидова, Н. И., Васильева Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. ч. 1, 2. 10 кл. М.: «Вентана-Граф», 2001.
9. Михайлов, О.Н., Шайтанов, И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
10. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Угл. уровень : в 2 ч. Ч.1,2: А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др. : под ред. А. Н. Архангельского. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
11. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учреждений: В 2 ч./Под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2009
12. Русская литература XX в. /Под ред. Ю. И. Лысого. Учебник практикум. – М.:«Мнемозина», 2001.
13. Русская литература XX в. /Под ред. Журавлева В. П. Учебник для 10 кл. – М.:«Просвещение», 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1. Тема 1.1 Раздел 2. Тема 2.2	Экспертное наблюдение выполнения заданий Тестирование Экзамен
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Раздел 1. Тема 1.1 Раздел 2. Тема 2.2	
ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения	Раздел 1. Тема 1.1 Раздел 2. Тема 2.2	

