

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
Угличский индустриально-педагогический колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУПБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

*для специальности 43.02.10. Туризм*

Углич  
2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Т.М. Смирнова  
Заместитель директора  
по учебной работе

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02. 2012 №143; с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015, 29.06.2017); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендованной ФГАУ ФИРО (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) для специальности для специальности **43.02.10. Туризм**

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Угличский индустриально-педагогический колледж**

Разработчик:

**Рымонина Н. А., преподаватель методической цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин**

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА...33	
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена для специальности 43.02.10. Туризм (социально-экономический профиль обучения) Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

цикл общеобразовательных предметов, общеобразовательный предмет базового уровня ОУПБ.02.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины « Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### предметных

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 178 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 58,5 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>178</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>117</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>58,5</i></b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (ауд.з.)	Самост.раб. (часов)
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
Введение. Литература как вид искусства. Обзор литературы первой половины XIX века	1	
Александр Сергеевич Пушкин	2	2
Михаил Юрьевич Лермонтов	1	2
Николай Васильевич Гоголь	2	1
<b>Раздел № 2 Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>42</b>	<b>22</b>
Введение. Россия во второй половине XIX века. Русская классическая литература.	1	
Александр Николаевич Островский	4	2
Иван Александрович Гончаров	2	2
Иван Сергеевич Тургенев	4	3
Николай Гаврилович Чернышевский	2	
Федор Иванович Тютчев	1	1
Афанасий Афанасьевич Фет	2	1
Алексей Константинович Толстой	1	
Николай Алексеевич Некрасов	4	3
Николай Семенович Лесков	2	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	1
Лев Николаевич Толстой	8	3
Федор Михайлович Достоевский	4	3
Антон Павлович Чехов	4	2
<b>Литература XX века</b>	<b>69</b>	<b>31,5</b>
Раздел № 3 Введение. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	
Раздел № 4. Русская литература на рубеже веков	8	4
Раздел № 5 Поэзия начала XX века	7	4
Раздел № 6 Особенности развития литературы 20-х годов	9	6
Раздел № 7 Особенности развития литературы 30-40 годов	16	8
Раздел № 8 Литература русского Зарубежья (первая волна)	2	
Раздел № 9 Литература периода В. О. в. и первых послевоенных лет	6	2
Раздел № 10 Литература 1950-х – 1980-х годов	14	5,5
Раздел № 11 Литература русского Зарубежья ( вторая и третья волна)	1	
Раздел № 12 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4	2
Раздел № 13 Зарубежная литература (обзор)	1	

### 2.3. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Жизнь и творчество одного из русских поэтов-романтиков
- Предки Пушкина и его семья
- Судьба Н. Н. Пушкиной
- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
- М. Ю. Лермонтов — художник
- Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя
- Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников
- «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века
- Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
- Экранизация произведений А. Н. Островского
- Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
- Захар — второй Обломов
- В чем трагедия Обломова?
- Что такое «обломовщина»?
- Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
- Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
- Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).
- Праведники в творчестве Н. С. Лескова (на примере одного-двух произведений)
- Элементы антиутопии в «Истории одного города»
- Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы
- Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности
- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир
- Тема дома в романе «Война и мир
- Мои любимые страницы романа «Война и мир»
- Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого
- Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова
- Мой любимый поэт второй половины XIX века
- А. А. Фет в воспоминаниях современников
- Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве
- Феномен Козьмы Пруткова
- Некрасовский «Современник»
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
- «Неправильная поэзия» Н. Некрасова
- Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное
- М. И. Цветаева и А. А. Ахматова
- Сатира в произведениях В. В. Маяковского
- Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока
- Жизнь и творчество одного из поэтов серебряного века ( по выбору)



- Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»
- Герои прозы А. Платонова
- Стилистика рассказов И. Э. Бабеля
- Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова
- Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
- Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?
- Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры
- Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева
- Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века
- Жизнь и творчество одного из драматургов 1950—1980-х годов
- Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского
- Экранизации произведений А. И. Солженицына
- История: три волны русской эмиграции
- Особенности массовой литературы конца XX—XXI века
- Фантастика в современной литературе
- Развитие рок-поэзии
- Драматургия постперестроечного времени
- Поэзия и судьба И. Бродского
- Ироническая поэзия 80-90-х г.: И. Губерман, Т. Кибиров и др.
- Драматургия В. Сигарева

## 2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (сам.р.)
<b>I. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		
Тема № 1.1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в 1ой половине XIX века	Содержание учебного материала: <b>1. Развитие русской литературы и культуры в 1ой половине XIX века</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1
Тема № 1.2.  Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала: <b>2-3. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник».</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	2
Тема № 1.3.  Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала: <b>4. Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики.</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  <b><u>Самостоятельная работа:</u></b>	1
	<b><u>Самостоятельная работа :</u></b> заучивание наизусть 1 из стихотворений (по выбору уч-ся) написание эссе: «Отражение духовного мира человека в стихотворениях А.С. Пушкина»	2

		<i>заучивание наизусть 1 из стихотворений (по выбору учащихся) анализ 1 стихотворения М. Лермонтова или А. Пушкина (по выбору уч-ся)</i>	2
Тема № 1.4.		Содержание учебного материала:	2
Николай Васильевич Гоголь		<b>5-6. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие. «Петербургские повести». Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Авторская позиция. Для чтения и изучения. «Портрет».	
		<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>выборочное чтение повести по вопросам текстового опросника ответы на вопросы учебника - стр.190-191 -ч. 1. №10-15,22,23,24; ч. 2. №4-9</i>	1
<b>Раздел № 2 Русская литература второй половины XIX века</b>			<b>42(22)</b>
Тема № 2.1.		<b>7. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.) Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	1
Тема № 2.2.		Содержание учебного материала: <b>8. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. «Гроза». Самобытность замысла.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	4
Александр Николаевич Островский		Трагические судьбы героев драмы.	

	<p>Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p><b>9. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</b> Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. Писарева.</p> <p><b>10. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.</b></p> <p><b>11. Развитие речи. Подготовка к домашней творческой работе по драме А.Н. Островского «Гроза».</b></p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b></p> <p><i>чтение д-я 1 пьесы «Гроза», заполнение таблицы: «Характеристика главных героев»</i></p> <p><i>чтение диалогов Катерины и Варвары (д.1.явл.7,д. 2. явл. 2,8,9), ответ на вопрос: Как меняется Катерина?</i></p> <p><i>работа с критическими статьями (выборочное конспектирование) Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского, «Письма к Тургеневу»</i></p>	2
Тема № 2.3.	Содержание учебного материала:	2
Иван Александрович Гончаров	<p><b>12. Этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Образ Обломова, его противоречивость.</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p><b>13. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</b> Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b></p> <p><i>сравнение характеристик Обломова, данных критиками в статьях: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов» (фрагменты статей –стр.291-294)</i></p> <p><i>письменный анализ эпизода из романа И.А. Гончарова «Обломов»- «Сон Обломова»</i></p>	2
Тема № 2 .4.	Содержание учебного материала:	4
Иван Сергеевич Тургенев	<b>14. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.</b>	

	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><b>15. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе</b></p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.</p> <p>(Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</p> <p><b>16-17. Нравственная проблематика романа. Тема любви. Авторская позиция.</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Заключительные сцены романа. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>составление опорного конспекта «И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества» (учебник Ю. Лебедева «Литература», ч.1.)</i>  <i>написание сочинения-миниатюры (по опорной схеме): «Испытание любовью: победитель или побеждённый Базаров»</i>  <i>подготовка рабочих материалов к домашнему сочинению, работа со статьёй Д. Писарева «Базаров»</i></p>	3
Тема № 2 .5.	Содержание учебного материала:	2
Николай Гаврилович Чернышевский	<p><b>18-19. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Смысл финала. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	
Тема № 2.6. Федор Иванович Тютчев	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>20. Тютчев-поэт-философ.</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О, как убийственно мы любим», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи».</p>	1

	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> заучивание наизусть 1 из стихотворений (по выбору уч-ся)	1
Тема № 2.7. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала:	2
	<b>21. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	
	<b>22. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета</b> Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> заучивание наизусть 1 из стихотворений (по выбору уч-ся) письменный анализ стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева (по выбору уч-ся)	1
Тема № 2.8. Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала:	1
	<b>23. Обзор жизни и творчества.</b> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты издатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	
Тема № 2.9. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала:	4
	<b>24-25. Этапы жизни и творчества. Темы, мотивы и образы лирики Н. Некрасова.</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...» <b>Для чтения и изучения.</b>	

	<p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская»</p> <p><b>26-27. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ Гриши Добросклонова. Проблема счастья. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  написание домашнего сочинения по одной из предложенных тем  заучивание наизусть 1 из стихотворений (по выбору уч-ся) и отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  работа с Интернет - информацией и дополнительной литературой — подготовка сообщений по теме: «Некрасов и Ярославский край»</p>	3
Тема № 2.10.	Содержание учебного материала:	2
Николай Семенович Лесков	<p><b>28. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Особенности сюжета.</b>  Сведения из биографии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Особенности сюжета.</p> <p><b>29. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.</b> Смысл странствий героя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).  Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i></p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  чтение эпизодов странствий главного героя (по выбору) и подготовка пересказа от 1-го лица («укрощение коня», «в няньках», «поединок с татаринном», «плен», «побег», «любовь к Груше» и др.)</p>	1
Тема № 2.11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала:	3

	<p><b>30-31. Очерк жизни. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>32. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» (обзор). (Главы: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>работа с Интернет - информацией и дополнительной литературой — подготовка сообщений по теме «Салтыков-Щедрин и Угличский край»</i> <i>работа со словарём литературоведческих терминов, текстами произведений автора: подбор примеров «комического» у Салтыкова-Щедрина</i></p>	1
Тема № 2.12.	Содержание учебного материала:	8
Лев Николаевич Толстой	<p><b>33-34. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Жанр. Композиция. Художественные принципы Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p><b>35-36. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Наташа Ростова.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p><b>37. Картины войны 1812 года.</b> Картины войны 1812 года. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p><b>38. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон.</b> «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Авторский идеал семьи в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	



	<p><b>39. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне</b> Значение образа Платона Каратаева. Проблема русского национального характера. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.</p> <p><b>40. Обзор творчества позднего периода.</b> Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>выборочное чтение и заполнение текстового опросника по теме: «А. Болконский»</i> <i>выборочное чтение и заполнение текстового опросника по теме: «П. Безухов»</i> <i>подготовка творческого задания к изложению : Почему Н. Ростова - любимая героиня Т.?</i> <i>подготовка к уроку-семинару: «Картины войны 1812 года» -чтение и пересказ отдельных сцен</i></p>	3
<p>Тема № 2.13. Фёдор Михайлович Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	4
	<p><b>41. Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского.</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). <b>42. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b> Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. <b>43-44. Теория Раскольникова и её крушение. Христианские идеи в романе.</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Страдание и очищение в романе. Библейские мотивы в произведении Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>чтение эпизодов: ч.3, гл.5 (теория Р.) ; ч. 4 гл.4., ч. 5. гл.5.- ответы на вопросы</i> <i>чтение эпилога романа «Преступление и наказание», ответы на вопросы</i> <i>заполнение Рабочего Листа по теме: «Идейно-художественное своеобразие романа»</i></p>	3
<p>Тема № 2.14. Антон Павлович Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	4
	<p><b>45. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Герои рассказов Чехова.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p>	

	<p>Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «<i>Попрыгунья</i>», «<i>Душечка</i>», «Дом с мезонином», «<i>Студент</i>»</p> <p><b>46. Тема гибели души человека. ( по рассказу «Ионыч» и маленькой «трилогии»).</b> «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p><b>47. Комедия «Вишневый сад». Жанр. Система персонажей.</b> Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».</p> <p><b>48. Основной конфликт пьесы. Смысл названия пьесы. Символы.</b> Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>работа с текстовыми опросниками: «Рассказы А. П. Чехова»</i> <i>работа с Интернет-информацией, подготовка сообщений: «Чехов-общественный деятель», « Чехов на о. Сахалин», «История создания «Вишневого сада» и др. (по выбору уч-ся)</i></p>	2
<b>II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>69(31,5)</b>
<p><b>Раздел № 3 Введение.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Тема № 3.1.</b> <b>49. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)</p>	1
<b>Раздел № 4. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>8/4</b>
<p>Тема № 4.1. Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>50. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А .Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А.</p>	2

		<p>Бунина. «Живопись словом»— характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p><b>51. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</b></p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	
		<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> письменный анализ одного из рассказов И. Бунина ( по выбору)</p>	1
Тема № 4.2.		Содержание учебного материала:	2
Александр Куприн	Иванович	<p><b>52. Очерк жизни и творчества.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p><b>53. Спор о сильной, бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет».</b></p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p>	
		<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> работа с текстовым опросником по повести «Гранатовый браслет»</p>	1
Тема № 4.3.		Содержание учебного материала:	4

Максим Горький	<p><b>54. Очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p><b>55. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «Старуха Изергиль».</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p><b>56-57. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Основной конфликт пьесы.</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>работа с текстовым опросником по ранним рассказам Горького</i> <i>составление Досье на основных действующих лиц пьесы «На дне» ( по 1 действию)</i> <i>составление рабочих материалов к уроку развития речи</i></p>	2
<b>Раздел № 5 Поэзия начала XX века</b>		<b>7/4</b>
Тема № 5.1. Обзор поэзии начала XX века	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b></p> <p><b>58. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p><b>59. Литературные течения поэзии русского модернизма. Общая характеристика направлений.</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И. Цветаева. <b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	2

	<p><b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка докладов: «Жизнь и творчество ...» (одного из поэтов сер. века- по выбору) подготовка выразительного чтения и анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору)</p>	2
Тема № 5.2.	Содержание учебного материала:	1
Символизм	<p><b>60. Истоки и особенности русского символизма.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	
Тема № 5.3.	Содержание учебного материала:	4
Александр Александрович Блок	<p><b>61. Жизнь и творчество А.А. Блока.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p><b>62. Тема Родины в лирике А. Блока.</b> Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p><b>63-64. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть (1 из стихотворений поэта и отрывок из поэмы «Двенадцать») подбор цитат к рисункам и иллюстрациям (поэма «Двенадцать») подготовка домашней творческой работы</p>	2
<b>Раздел № 6 Особенности развития литературы 20-х годов</b>		<b>9/6</b>
Тема № 6.1.	Содержание учебного материала:	1
Литературный процесс 1920-х годов	<p><b>Тема № 6.1.</b> <b>65. Литературный процесс 1920-х годов.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в поэзии и прозе 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> проработка конспектов лекций и материалов учебника, выполнение тестовой работы</p>	1
Тема № 6.2.	Содержание учебного материала:	3
Владимир Владимирович Маяковский	<p><b>66. Маяковский. Жизнь. Творчество. Трагическая судьба.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>67. Ранняя лирика В. Маяковского.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</p> <p><b>68. Любовная лирика В. Маяковского. Сатира Маяковского.</b> Характер и личность автора в стихах о любви. Сатирические стихи В. Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Для чтения и изучения.</p>	

	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»	
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> подготовка выразительного чтения стихотворений В. Маяковского (по выбору) написание эссе: « Лирический герой ранней лирики В. Маяковского». подбор примеров проявления футуризма в стихах поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, строфика и графика стиха; тоническое стихосложение).	2
Тема № 6.3. С.А. Есенин	Содержание учебного материала:  <b>69. Жизнь. Творчество. Трагическая судьба.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>70. Тема Родины в творчестве поэта.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России Поэма «Анна Снегина»—поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <b>71. Художественный мир С. Есенина.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>72. Подготовка к домашней творческой работе по лирике С. Есенина</b> <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя...»	4
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> заучивание наизусть 1 из стихотворений ( по выбору) анализ одного из предложенных стихотворений, выявление особенностей языковых средств выполнение творческой работы по лирике С. Есенина	3
Тема № 6.4. Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала:  <b>73. А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Проблема человека и революции в романе.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1
<b>Раздел № 7 Особенности развития литературы 30-40 годов</b>		<b>16/8</b>

Тема № 7.1.	Содержание учебного материала:	1
Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	<p><b>74. Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов. Обзор литературы 30-х-начала 40-х годов.</b>  Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).  Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>проработка учебного материала, выполнение тестовой работы</i></p>	1
Тема № 7.2.	Содержание учебного материала:	2
Марина Ивановна Цветаева	<p><b>75-76. Жизнь и творчество Марины Цветаевой.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  <b>Для чтения и изучения.</b>  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое— птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»</p> <p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>заучивание наизусть одного из стихотворений ( по выбору)</i></p>	1
Тема № 7.3.	Содержание учебного материала:	1
Осип Эмильевич Мандельштам	<p><b>77. Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама.</b>  Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.  <b>Для чтения и изучения</b>  Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», Ленинград («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p>	
Тема № 7.4.	Содержание учебного материала:	2



<p>Андрей Платонович</p>	<p><b>78-79. Жизнь и творчество А. П. Платонова. «В прекрасном и яростном мире».</b>  Сведения из биографии.  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>работа с фрагментами текста, предложенными преподавателем: составление краткой характеристики на героев произведения; индивидуальные задания</i></p>	1
<p>Тема № 7.5.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	1
<p>И. Э. Бабель</p>	<p><b>80. Изображение событий гражданской войны в «Конармии» И. Бабеля.</b>  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов)</p>	
<p>Тема № 7.6.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	5
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p>	<p><b>81. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</b>  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  <b>82. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов.</b>  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.  <b>83 . Ершалаимские главы.</b> Ершалаимские главы.  <b>84. Московские главы.</b> Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  <b>85. Любовь и судьба Мастера.</b> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>подготовка устного ответа: «Сопоставление ершалаимских глав романа с библейским первоисточником». выборочное чтение и подготовка пересказа от лица « пострадавших» от Воланда (герои-по выбору учеников) написание сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i></p>	3
<p>Тема № 7.7.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	4

<p>Михаил Алексеевич Шолохов</p>	<p><b>86. Очерк жизни и творчества М. Шолохова. «Донские рассказы».</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><b>87. «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p><b>88. Образ Григория Мелехова.</b> Образ Григория Мелехова.</p> <p><b>89. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>выборочное чтение по теме: «Судьба Григория Мелехова» (индивидуальные задания), подготовка пересказа прочитанного эпизода</i> <i>письменный анализ эпизода «Расстрел заложников на хуторе Татарском» (ч.6, гл.24).</i></p>	2
<p><b>Раздел № 8 Литература русского Зарубежья</b></p>		<p><b>2</b></p>
<p>Тема № 8.1.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	
<p>Первая волна эмиграции русских писателей. В. В. Набоков «Машенька»</p>	<p><b>90-91. Первая волна эмиграции русских писателей. В. Набоков «Машенька».</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. <b>Для чтения и изучения</b> В.Набоков. Машенька.</p>	
<p><b>Раздел № 9 Литература периода В. О. в. и первых послевоенных лет</b></p>		<p><b>6/2</b></p>
<p>Тема № 9.1.  Литература периода В. О. в. и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>92. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: поэзия и проза.</b></p>	<p>1</p>

	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>проработка учебного материала, выполнение тестовой работы</i></p>	1
Тема № 9.2 .	Содержание учебного материала:	3
Анна Андреевна Ахматова	<p><b>93. Жизненный и творческий путь.</b></p> <p><b>94. Ранняя лирика Ахматовой.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p><b>95. Лирика военных лет. Поэма «Реквием».</b></p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием»</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b>  <i>заучивание наизусть 1 из стихотворений А. Ахматовой ( по выбору)</i>  <i>написание эссе: «Лирическая героиня А. Ахматовой» (на примере конкретных стихотворений )</i></p>	1
Тема № 9.3.	Содержание учебного материала:	2

Борис Леонидович Пастернак	<p><b>96-97. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <p>Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год». Роман «Доктор Живаго»(обзор с чтением фрагментов).</p>	
<b>Раздел № 10 Литература 1950-х – 1980-х годов</b>		<b>14/5,5</b>
Тема № 10.1. Особенности литературного процесса 1950-80-х годов. Обзор прозы.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>98. Особенности литературного процесса 1950-80-х годов . Обзор прозы 1950-80-х годов.</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	1
Тема № 10.2. Исследование природы подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>99-100. Исследование природы подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»</b></p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>-</p> <p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Заполнение Рабочего Листа по теме: «Путь к подвигу и предательству. В. Быков «Сотников»</p>	2
Тема № 10.3.	Содержание учебного материала:	2

Изображение жизни советской деревни в прозе В.М. Шукшина	<p><b>101-102. Изображение жизни советской деревни в прозе В.М. Шукшина.</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В. Шукшин. «<i>Выбираю деревню на жительство</i>», «<i>Срезал</i>», «<i>Чудик</i>».</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Заполнение Рабочего Листа по теме: «В.М. Шукшин. Биография. Рассказы»; чтение рассказов В. Шукшина, выполнение индивидуальных заданий</p>	1
Тема № 10.4. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>103. Судьба человека в тоталитарном государстве. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»</b> В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p>	1
Тема № 10.5. Отражение конфликтов истории в судьбах героев А. И. Солженицына	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>104-105. Отражение конфликтов истории в судьбах героев А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	2
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Заполнение Рабочего Листа по теме: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».</p>	1
Тема № 10.6. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>106. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	1

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> составление опорного конспекта статьи «Художественный мир поэта»; индивидуальные задания</p>	1
Тема № 10.7. Поиски новых форм и жанров в поэзии 60-х годов. Обзор	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>107. Поиски новых форм и жанров в поэзии 60-х годов. Обзор.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>	1
Тема № 10.8. Творчество Н. Рубцова, Р. Гамзатова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>108. Творчество Н. Рубцова, Р. Гамзатова.</b> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. <b>Н. Рубцов.</b> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. <b>Р. Гамзатов.</b> Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка выразительного чтения стихотворений Н. Рубцова (по выбору преподавателя и уч-ся); индивидуальные задания.</p>	1
Тема № 10.9. Драматургия 1950—1980-х годов.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>109. Драматургия 1950—1980-х годов.</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.</p>	1

	Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампилловская драма».	
Тема № 10.11. А. Вампилов «Утиная охота».	Содержание учебного материала:  <b>110-111. А. Вампилов «Утиная охота».</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».	2
<b>Раздел № 11 Литература русского Зарубежья: вторая и третья волна эмиграции.</b>		<b>1</b>
Тема № 11.1. Русское литературное зарубежье: вторая и третья волна эмиграции.	Содержание учебного материала:  <b>112. Русское литературное зарубежье: вторая и третья волна эмиграции.</b> Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	
<b>Раздел № 12 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>4/2</b>
Тема № 12.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Содержание учебного материала:  <b>113. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1

	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b></p> <p><i>чтение одного из произведений последних лет, указанных преподавателем; индивидуальные сообщения</i></p>	2
Тема № 12.2. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>114-115. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»</b></p>	2
Тема № 12.3. Поэзия Т.Ю. Кибирова.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>116. Поэзия Т.Ю. Кибирова.</b> Т.Ю. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>	2
Раздел № 13 Зарубежная литература (обзор)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>117. Зарубежная литература (обзор)</b> <i>Творчество Р. Брэдбери, Э.-М. Ремарка, Г. Маркеса, П. Коэльо.</i></p>	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>117/58,5</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- DVD и видеофильмы
- компьютер

#### **3.2. Рекомендуемая литература**

**Для студентов**

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51063/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/440/51064/> (2019)
2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51071/> ; <https://russkoe-slovo.ru/catalog/441/51070/> (2019)
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.. Ч 1,2 / Ю.В.Лебедев. – 2-е изд. М. : Просвещение, 2015
4. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
5. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

**Для преподавателей**

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. №637-р.
6. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учеб. пособие. — М., 2013.
7. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
10. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и

	групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980 —2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений